

卷首语 Preface

作者: 王旭



行

我们一直在行走,从出生至死亡,作为世间的匆匆行者,体验着快乐,悲伤种种滋味,时间不曾停留,我们也一样。

玩

在游戏机伴随下成长起来的一代,生活中充满了游戏精神,那里面我看到了坚韧,努力,不放弃!

生活是个更大范围的游戏,在这我们可以选择我们想要扮演的角色,可以旅行,学艺,与强大的对手对抗,建立自己的家园。虽然在这,我们无法轻易quit,更没有restart的机会,但游戏精神依然会支持我们勇往直前。

游戏中的一个良好心态就是:在这,快乐和伤痛都是自找的,以主动的态度去面对每一个挑战。

成长

在过去的3年里,大家在行走和游戏之间,在光阴交替间,在不经意间,都迫不及待的匆匆长大了。在7月1日和2日交接的时段,和依旧在为项目努力奋斗的同事聊起关于幸运的话题,不禁深切体会到自己是多么感激一起走过青葱岁月的这班“玩伴们”。

一起体验的多少个热火朝天的不眠之夜,多少次项目成功的欣喜若狂,而更多的还是在一如既往的清晨,深夜,并肩在永不间断的项目,问题,方案之间接受折磨,考验,历练,升华的过程。

在这里,我们见证着一个团队从稚嫩到成熟的成长过程,并且向更远的目标迈进。最幸运的是我们都是这当中的一员。

以上是一篇散文,它的游戏规则就是随机填词,在行、玩和成长这三个主题下面,想到了就写上一段,欢迎大家一起加入,我们创刊的卷首语应该有我们每个成员的声音!

优秀员工 6月



边旅行边成长

作者: Darren

自从十七岁离开北京去了美国以后,人基本就处于旅行的状态,特别是上了大学以后,平均一年搬家一次,到最后很多行李就懒得拆箱了,而住进新的房间也懒得布置了,谁知道下次又要什么时候离开?在这众多多次旅行中,自己对其有几次印象是最深的。

本科所就读的康奈尔大学,位于纽约州西部一个被胡适先生译为“伊色佳”的小镇。小镇建于山谷的边缘,不负其名,是个自然景色极佳而又四季分明的地方。每季都很有特点,而以秋天最美。大片不知名的落叶树木会变为黄色、褐色、红色、紫色,层层相映,其颜色又反射与校园的湖中,被阵阵涟漪引[出莫测的变幻,把校园装扮得好像奇幻的外星世界。目睹这样的景色,我好似看到一位美丽的异族女郎,即为她的美所打动,又为她的来历所好奇。不过这样的美也有一丝伤感,因为她转瞬即逝。伊色佳每年从十月份开始下雪,一直到第二年的四月份。有时候第一场雪下了,叶子还没来得及落下来,等雪化了,叶子才赶紧落地,把颜色的点缀从树梢带到了地上。在校园上独自行走时,经常除了自己踏碎一片片落叶的清脆的咔嚓咔嚓声,就什么也听不见了。有时会躲到像古城堡一样的文理学院图书馆里,选好一个朝向“手指湖”的窗前坐下,慢慢读着课本,再抬起头看着远处的景色,再低头读书,而下次抬头,则是被大雁们的鸣叫所吸引。它们也要离开手指湖,到更南方的地方寻找栖息地。然后会下更大的雪,随之而来的是感恩节,然后是圣诞节。圣诞节是要回到在西雅图的家和老爸一起过的。两个星期后,会再回到伊色佳。一般是乘飞机先到纽约,再转到伊色佳的小机场。那时校园肯定是覆盖在白雪之中。从机场的班车上下下来,在没过期的积雪里拖着三十寸的大旅行箱艰难的行走,依旧发出咔嚓咔嚓的声音,只不过显得沉闷。心里只有一个目标,赶紧回到自己温暖的宿舍,如果时间赶得巧,还可以去学生餐厅吃一顿热饭。

就这样年复一年,我在康奈尔,在伊色佳度过了四年本科时光。对我来说,这四年既是肉体的颠沛,也是心灵的历程。在那么美,那么与世隔绝的世界里,静静地渡过那段时光,尽情的学习着知识,通过书本认识着这个世界,虽然很多知识我以后再也不用到,但这段经历本身已经足够了。

告别了康奈尔,我来到位于波士顿的麻省理工学院继续航空专业的学习。也许是上天的安排,在麻省理工的三年乏善可陈。唯一对后来的我有巨大影响的,恰恰是一次旅行。那年我申请到了国家科学基金会的奖学金,到日本去做了一个暑假的访问学者。访问单位是位于东京的国立通信研究所。在那里我没学到什么,真正触动我的,除了日本国民那超高的素质和本民族对细节的关注外,就是我所看到的建筑。那时候我还是一个工程系的学生,对建筑设计一无所知,所以那种触动,是完全发自内心的、一种自然而然的触动。印象最深的是号称Tokyo Big Sight的东京国际展览中心、东京港区、和京都火车站。京都火车站的作者是原广司,而前两个项目的设计者我却至今未知。但它们给我的震撼仍然是无法低估的。我当时徘徊于这几个作品,不忍离去。特别是京都站,仿佛一个巨大的山谷,中间是车站的入口,两边则是巨大的阶梯,以及分布于阶梯两侧的商店和餐厅。我从“山谷”的一端爬上,穿过顶部的三维桁架构成的桥梁,绕到山谷的另一端,再爬下来。在那时,我就意识到,在自己心灵深处有一种欲望被唤醒,一种进行建筑创造的欲望。

这次日本之行改变了我的一生。回来之后我就开始准备对哈佛设计学院的申请。一年多后,我顺利地被录取了,从此踏上了建筑设计这条道路。

后来有一年要去洛杉矶实习,于是我驾车三千二百英里从美国东北部的波士顿开到西南部的洛杉矶,历时四天,过境十三个州,平均每天开八百英里(大约一千三百公里)。穿越之旅最值得记住的,是穿过落基山脉的最后一天,进入犹他州以后,那令人激动的西部风光。近处是大片的沙滩和灌木,提醒着你这里不再是中部那种温柔的田园。巨大而形状奇异的石山,像怪兽一样卧于远方,其红黄为主的色调,更给它们加上一层神秘和诡异。有些山的形状,巧妙得象是人为雕琢过的艺术品或建筑。现在回想起那颜色和形状,不禁想起在西班牙看到过得Gaudi的作品。其实Gaudi的作品也是该受到Valentia的山丘的影响吧。只不过眼前的风景其雄壮远远超越人的手笔所能及之处,惟独大自然才会有这圆深邃又豪迈的不朽之作。

东部那没有性格的丘陵,和中部那温柔的草原,在我看来都远不及西部这充满男子气概的美。甚至在澳洲那蛮荒的北领地,也来见这样的奇观。六月份依然覆盖着白雪的山峰,和深入大地的峡谷,在路的两旁交相掠过。每转过一座山峰或穿过一道峡谷,都会被下一个跃入眼中的奇异风景所惊呆,口中不由得轻声惊呼起来。而最激动人心的那一景,竟然是路别突然跃起的老鹰,扑击一只黑色的大鸟。两只大鸟在半空中忽上忽下地缠斗。虽然我快速地掠过,只有一两秒钟得以观看这幅奇景,但还是发现自己的眼瞳已经湿润了。大自然蕴藏的力量,在这一刻只是不经意的爆发一下,就足以让我折服。噢,美丽的风光啊,真是像已经烧热的锅——我的血液在里面一滚动,立刻开始沸腾!

后来回到中国以后,就很少有机会会有这样的驾车之旅了,只是去年回美国的时候,驾车重温了一下当年和老爸走过的西雅图至旧金山的路线。在美国十四年,恰恰是驾车旅游让我深深的爱上了这片自由而宽广的大地,希望能有一天能回到那里,回到过去,继续那追寻自由的旅程。

后三看到主编Cindy的留言,很高兴的得知咱们ZNA自己的内刊即将面世。早期的主题是“边行,边玩儿,边成长”,这句话突然让我想起了英国著名企业家,维珍品牌的创始人Richard Branson的一句名言,“I don't think of work as work and play as play. It's all living.” 愿这本刊物成为我们之间相互交流,互相分享的一个平台,记载ZNA成长的历史,最重要的是,let's have fun!

作者: 陆凯

前言:
周三看到主编Cindy的留言,很高兴的得知咱们ZNA自己的内刊即将面世。早期的主题是“边行,边玩儿,边成长”,这句话突然让我想起了英国著名企业家,维珍品牌的创始人Richard Branson的一句名言,“I don't think of work as work and play as play. It's all living.” 愿这本刊物成为我们之间相互交流,互相分享的一个平台,记载ZNA成长的历史,最重要的是,let's have fun!

大阪双雄 – 司马与安藤

作者: 陆凯

成长亦如此。成长之难,难在只缘身在此山中,可谓在自己的城市看不见城市。成长同样是需要时间才能散发醇香的酒酿,是需要痛苦蜕变才能化蝶的毛毛虫,需要暴风雨才能更加高毅的海燕。



大阪双雄 –司马与安藤

安藤忠雄的名字对于建筑界的各位来说可谓耳熟能详,在此无需赘述。今天想要和大家分享的,是安藤的老乡,朋友兼邻居,同为大阪出生的日本著名作家司马辽太郎。司马辽太郎原名福田定一,在日本有国民作家之称,因自小酷爱司马迁的《史记》而取笔名司马辽太郎,意为“远不及司马迁之太郎”。其一生著作颇丰,作品每一出版,即获大奖,是日本获奖最多的历史小说家之一;后来以“司马辽太郎”命名的历史小说奖,也是日本最著名的历史小说奖项。

对司马辽太郎产生兴趣,最早可以追溯到日本光荣公司的游戏“信长的野望”,这一系列的游戏也激发了许多中国游戏迷对于日本战国时代的兴趣,进而开始关注描写日本战国历史的小说。司马辽太郎也是在这一时期,和他笔下的德川家康,丰臣秀吉等战国传奇的名字一道,走进了我的生活。

而在建筑领域第一次读到司马辽太郎的名字,则是安藤忠雄设计的司马辽太郎纪念馆。08年5月,有幸随公司去日本进行为期一周的建筑旅游,司马辽太郎纪念馆也在行程之中。对于同行的英国同事来讲,这不过是安藤众多作品之一,然而对于集建筑迷和作家迷于一身的我来说,此行又多出了一份意义。

记得当天我们一行百人,从横滨行驶三个多小时直接来到大阪郊区的纪念馆所在。同碧海蓝天的横浜相比,这儿是一个浅灰色调的安静村落,视野所及均是两到三层的日式民居。纪念馆入口仿佛自家住宅一般,如非有导游带队,往往过了入口却不自知,颇有山间隐者的感觉。纪念馆包括司马辽太郎的故居和新建筑两个部分,安藤特地的保留了原住宅与作家书房的风貌,而将新的建筑建在后方的庭院里。木构灰瓦的司马故居,与安藤忠雄的清水混凝土,共同造成和谐的基调,确实让身处其中的我们心情平和。

新馆的室外高度维持在二层楼高,以和周边的低矮民居相协调,沿圆弧形的入口通廊首先进入纪念馆的前厅,再沿阶梯向下,一侧是一个可容150人的小型演讲厅,另一侧则是展馆的主体空间。在杂志上见过多次的圆弧藏书展示室。11米高的大型书架上陈列了作家两万册藏书和著作。伴随展示室尽头大窗透进来的光线,超大书架创造出近乎神圣的空间效果和震撼性的临界张力。最难能可贵的是,安藤创造出的氛围仿佛拥有奇妙的引力一般,把人的注意力和情绪拉向作者本人而不是建筑本身,绝不喧宾夺主,或者说让作家的精神和建筑在这里合二为一,不得不说的确是一种奇妙的感觉。

从馆内出来,还是那一片宁静的村落,想想这样毫不起眼的地方,曾经居住着代表日本文学和建筑的两位国级级人物,实在让人有种“外表波澜不惊,心中万马奔腾”的感觉,也许,这才是所谓“大师”的境界。

司马辽太郎著作推荐阅读: 项羽和刘邦, 德川家康, 龙马来了, 关原, 鞆鞆风录。

在路上……边行边玩边成长

作者: 刘昕

偶然一天在回家的路上收到一个朋友的短信,问我哪里,我熟练简单的回复了三个字:在路上。。。朋友的回复竟然是: 精辟且经典。后来仔细想想,这竟是最常回复的短信。何尝不是?

在路上,在上班的路上,和客户谈判的路上,出差路上,回家路上,人生路上,爱情路上……在路上成为了一种状态,不仅仅是我,是周围的人,是所有的人的一种状态。有人执着旅行,将梦想装入行囊,行在追求之路;有人奋发于工作,走在奋进路上,有人热爱生活,行在享受快乐的路上……你问他们:累吗?他们说,累或不累,爱或不爱。

好矛盾。只因这些路并非坦途,有崎岖的山路,有平坦的大道,有羊肠小道,有泥泞遍地,有通天大路,也有死胡同,有主动上路,有生活所迫……

在路上,你是匆匆忙忙低头赶路的路人吗?你曾享受路边的花草,青青的田野,停下来看一看你走过的脚印吗?你曾经和你身边的人携手同行吗?你曾经向你身后排队的人伸出手吗?行在路上,风景很多,可做的事情亦太多。

如果一味只是挑着重担而不去欣赏路边赏心悦目的风景,那是自讨苦吃。你只是达到了目的,却忽略了过程享受。应该感谢,有了那些景色,它让我们的行路不再孤单。何必憾下那顽固的童心?

所以累。

成长亦如此。成长之难,难在只缘身在此山中,可谓在自己的城市看不见城市。成长同样是需要时间才能散发醇香的酒酿,是需要痛苦蜕变才能化蝶的毛毛虫,需要暴风雨才能更加高毅的海燕。

成长之路多风景,如果你能做一个这样的路人,那么很快,你会在生活中不知不觉赚取很多的美好。于是,在这样的不知不觉中,我们就忘却了成长的艰辛,坦然面对一切了。

ZNA片段 Our happy moment

6月庆生会



ZNA世界杯开幕PARTY



送别PARTY



ZNA一句话新闻 1Minute News

- Mark同学于北京时间20100618 下午2:10喜得小公主一枚,5斤,宝宝健康妈妈幸福,祝福MARK!
- 由ZNA公司主办的AIM设计竞赛北京答疑会于6月12日,在北京尚8园区艺术8召开,大赛受到全球青年建筑师广泛关注,目前国内外报名人数已近800!
- 6月13日“ZNA世界杯足球之夜”,RICKY一曲高歌+劲爆舞姿,有迅速走红趋势!所有到场同事饮酒高歌,活动最终持续到第二日6点,在雅和宫金鼎轩一顿丰盛的早餐后圆满结束。
- 鉴于王旭、郭枫两位老总本月为大家买冰激凌又提倡集体活动,表现优秀,特授“优秀园长”之称,卫冕两月,以资鼓励,希望再接再厉
- 在大家的集体努力下,公司图书管理初见成效,望各位加油,记得借了东西一定留名的友好方针,争取做到未来每周不丢书的O突破!
- 话说,%Y# ! ¥%……—¥# ¥%¥#,省去火星语278字,直接播报:郭枫被大家拥为老板娘! 画外音:以后对老板娘好点,要不老板娘会收拾你!
- 公司元老级员工:纪宏、姜莹莹暂时离开ZNA的温暖大怀抱,我们一起走在雨中,互相撑着伞,一起举杯,一起爆料,来帮同学绘声绘色的向大家汇报了近几年来郭枫同学许多罕为人知的奇闻轶事,席间传来阵阵捧腹大笑,不时还停下来来个中场休息,然后继续听来帮、陆凯等人的爆料。后余兴未尽,又转快乐圣,又是一晚酣畅淋漓的欢歌……